

CRITERIOS PARA EXÁMENES EXTRAORDINARIOS 2025-1

| ASIGNATURA | LA HISTORIA DE VIDA COMO RECURSO DE IDENTIFICACIÓN DE LOS PROCESOS DE SALUD |
|--|---|
| 1. SINODAL(ES): (NOMBRE COMPLETO) | GERARDO ABEL CHAPARRO AGUILERA |
| 2. CORREO ELECTRÓNICO: | gerardo.chaparro@iztacala.unam.mx |
| 3. TURNO Y FECHA DEL EXAMEN: | |
| 4. BREVE INTRODUCCIÓN: (OPCIONAL) | Esta materia nos aproxima a una innovación de la concepción de la salud del individuo y la relación con los otros, en el entendido que nadie se construye solo, esta posibilidad de conocimiento nos permite que un alumno tenga nuevas lecturas de lo que significa lo psicológico en el campo de la salud. |
| 5. AULA DONDE SE LLEVARÁ A CABO EL EXAMEN: | |
| 6. CRITERIOS GENERALES PARA DERECHO A EXAMEN: | <ol style="list-style-type: none">1. Presentarse puntualmente, día, hora y lugar designado por la Administración Escolar. La tolerancia máxima será de 15 minutos, después de los cuales puede negársele el ingreso al aula.2. Presentar original del comprobante de pago, que acredite su derecho al examen extraordinario correspondiente.3. Acreditarse como estudiante de la FESI o identificarse con credencial del INE. |
| 7. HORARIO: | |
| 8. DOCUMENTOS PARA ENTREGAR: (COMPROBANTE DE INSCRIPCIÓN, IDENTIFICACIÓN OFICIAL, OTROS) | Comprobante que acredite su inscripción al extraordinario e identificación oficial o credencial de estudiante de la FESI |
| 9. TRABAJOS PREVIOS PARA ENTREGAR: (OPCIONAL) | Un trabajo escrito donde el alumno tendrá que desarrollar un ensayo escrito sobre la Historia de vida como recurso de identificación para los procesos de aprendizaje |

| | |
|---|---|
| <p>10. CRITERIOS DE TRABAJOS PREVIOS A ENTREGAR: (OPCIONAL EN RELACIÓN CON EL PUNTO ANTERIOR)</p> | <p>En el trabajo escrito el alumno desarrollará los argumentos explicativos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • las bases teóricas y metodológicas de la Historia oral y su vinculación con la historia de vida • sus aportes, alcances y limitaciones respecto al proceso de salud y su relación social con lo corporal. |
| | <p>El trabajo tendrá una extensión de 15 cuartillas, empleando el formato de citación APA. Los criterios que debe cubrir a través del ensayo son los siguientes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Carátula 2. Planteamiento del problema 3. Propósito 4. Desarrollo 5. Conclusiones (en 3 cuartillas, articular una reflexión personal con el propósito y otros planteamientos al respecto) 6. Referencias (mínimo las revisadas en la materia) |
| <p>11. ESPECIFICAR LA FORMA DE ENTREGAR LOS TRABAJOS PREVIOS: (OPCIONAL EN RELACIÓN CON EL PUNTO ANTERIOR)</p> | <p>El trabajo deberá entregarse en la fecha y horario establecido para el examen extraordinario Presentación puntual del trabajo con las características especificadas en la fecha y horario establecido para el examen.</p> |
| <p>12. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO A PRESENTAR:</p> | <p>El examen extraordinario se realizará a partir de dos rubros:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. un trabajo escrito que tendrá un valor del 40% de la evaluación, 2. un examen presencial que tendrá un valor del 60% de la evaluación. <p>2. Para el examen, se le proporcionara al alumno una historia de vida de un padecimiento o estado emocional en un cuadro de hechos significativos, para que el realice lo siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) Elegir y definir 2 categorías de análisis. b) Realizar el análisis de las categorías que definió. c) Realizar un análisis de la historia de vida y su articulación con la salud y su relación con el proceso de construcción corporal. d) Reflexión final |

13. TEMAS Y REFERENCIAS PARA CONSULTAR PARA PREPARAR LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO:

- las bases teóricas y metodológicas de la Historia oral y su vinculación con la historia de vida, así como, sus aportes, alcances y limitaciones respecto al proceso de salud y su relación social con lo corporal.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

- Aceves, J. (1994). Sobre problemas y métodos de la historia oral. En: Graciela de Garay (coord.) La historia con micrófono. Ensayos introductorios a la Historia oral (pp.33-46). México: Instituto Mora.
- Aceves, J. (2000). Historia oral, ensayos y aportes de investigación. (pp. 9-20). México: CIESAS
- Alvarado, Lozano J. C. (2015). Cuerpo de hombre. Una aproximación a la construcción social corporal

| | |
|--|---|
| | <p>de la disfunción eréctil. (Tesis de Licenciatura). México: UNAM, FES Iztacala.</p> <ul style="list-style-type: none"> • De Garay, G. (1997). La entrevista de historia de vida: construcción y lecturas. En De Garay, G.(coord.), Cuéntame tu vida. Historia oral: historia de vida (pp.16-28). México: Instituto Mora. • Durán, N.D. (2016). Pedagogía de lo corporal para el cuidado de la vida. (pp. 80-90, 159-163). México: Editorial Los Reyes. • Fernández, I. (2001). Una vez orales, hoy fuentes escritas. Materiales para una historia de la antropología y una antropología del pasado. En. • López R. S. (2013) “La construcción social del cuerpo en el siglo XX: la ruta de la historia oral”, en La construcción de lo corporal y la salud emocional, México, Los Reyes, págs. 45-76. ----- (2000) “Cuerpo y Familia” en Zen y cuerpo humano, México, Verde Halago, editores, pág. 37-45 ----- (2017). Lo Corporal y lo psicossomático. Aproximaciones y reflexiones VIII. Propuesta de psicología de lo corporal. México, Editorial Los Reyes, Instituto Jagüey, 66-95 ----- (2012) (coordinador) Lo corporal y lo psicossomático. Aproximaciones y reflexiones VII. México, CEAPAC ediciones, cap. 5 pág. 229-264 y cap. 6, pág. 265-276 ----- (2012) La construcción de lo corporal y la salud emocional, México, ed. Los Reyes, cap. 3, 153-165 <p>□ Varela, C. G. (2016). La vida en el cuerpo. Propuesta para su cuidado. (pp.19-29, 151-152). México: Editorial Los Reyes, Universidad Mexiquense Bicentenario, UES Tultitlán.</p> |
| <p>14. SUGERENCIAS PARA LA PRESENTACIÓN DEL EXAMEN EXTRAORDINARIO: (OPCIONAL)</p> | <p>El trabajo deberá entregarse en la fecha y horario establecido para el examen presencial, así como los documentos solicitados</p> |
| <p>15. OTROS</p> | |