

CRITERIOS PARA EL EXAMEN EXTRAORDINARIO DE LA ASIGNATURA OPTATIVA “CUERPO, EMOCIONES Y GÉNERO. UNA APROXIMACIÓN SOCIOCULTURAL”

REQUISITOS GENERALES

1.- Presentarse puntualmente en el aula designada para el examen extraordinario, en el día y hora señalados para tal efecto por la Administración Escolar. La tolerancia máxima será de 15 minutos, después de los cuales puede negársele el ingreso al aula.

2.- Presentar original del comprobante de pago, que acredite su derecho al examen extraordinario correspondiente.

3.- Estar debidamente inscrito en el examen extraordinario y acreditarse como estudiante de la FESI o identificarse con credencial del INE (IFE).

Requisitos Específicos:

Examen General de Conocimientos: El alumno deberá presentar un examen general que abarque las siguientes unidades temáticas del curso:

Unidad 1. Análisis histórico-social y cultural sobre el cuerpo, las emociones y el género

- Construcción histórica y sociocultural del cuerpo, las emociones y el género.

Unidad 2. Avances en la investigación actual sobre el cuerpo, las emociones y el género.

- Discusión actual en la investigación sobre cuerpo, emociones y género

Los estudiantes presentarán un ensayo de al menos 10 cuartillas, en el que deberán analizar los argumentos centrales de la obra de Thomas Laqueur relacionados con la construcción social del cuerpo y los modelos sexuales respecto de los cuales el autor desarrolla su obra. Asimismo, ejemplificarán la aplicación de la propuesta teórico-metodológica del autor.

Bibliografía

- Arboleda Gómez, Ruebiela (2009) *El cuerpo: huellas del desplazamiento*. El caso de Macondo, Medellín, Hombre Nuevo Editores.
- Ariza, Marina (coord.) *Emociones, afectos y sociología. Diálogo desde la investigación social y la interdisciplina*. México: Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales.
- Conway, J., Bourque, S., & Scott, J. (1987). *El concepto de género*. Compilación del PUEG. Pp 21-33.
- Gonzalez, Crussi, F (2006) *La fabrica del cuerpo*, México, ED. Cuadernos de Quirón. Pp 45-81 y 145-158.
- Lamas, M. (2013) *El género, la construcción cultural de la diferencia sexual*. Compilación del PUEG. Pp 9- 20.
- Le Breton, David (1995) *Antropología del cuerpo y modernidad*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- López Sánchez, Oliva (2007) *De la costilla de Adán al útero de Eva. La concepción médica y social del cuerpo femenino en el siglo XIX*, México, FES Iztacala.
- López,Oliva. 2011. *La pérdida del paraíso. El lugar de las emociones en la sociedad mexicana entre los Siglos XIX y XX*. México: Universidad Nacional

Autónoma de México-Facultad de Estudios Superiores Iztacala. Pp(1-20) y (23-56).

- López Sánchez, Oliva y Enríquez Rosas, Rocío (coords.) (2016) Cartografías emocionales Las tramas de la teoría y la praxis. México: FES-I, UNAM/ITESO.
- Pedraza, Zandra (2009) Derivas estéticas del cuerpo, Desacatos, núm.30, mayo-agosto, pp. 75-88.
- Turner, Bryan (1989) El cuerpo y la sociedad. Exploraciones en teoría social, México, FCE. Pp (57-65).

DISPOSICIÓN GENERAL: Todo tipo de falsificación, dolo, engaño o fraude será sancionado, de acuerdo con lo establecido en la Legislación Universitaria.