



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA PSICOLOGÍA



CRITERIOS PARA EXAMEN EXTRAORDINARIO CREATIVIDAD EN LA COMUNICACIÓN VERBAL Y NO VERBAL 1 TRADICIÓN EXISTENCIAL HUMANISTA

REQUISITOS

El estudiantado deberá:

1. Haberse inscrito previamente al examen extraordinario de la asignatura, siguiendo lo estipulado en el Reglamento General de Exámenes de la UNAM.
2. Deberá identificarse con Credencial de estudiante de la Licenciatura en Psicología de la FESI, UNAM, y llevar impreso su comprobante de inscripción a este Extraordinario.
3. Resolver el examen con ética y honestidad, evitando caer en alguna falta que impida el derecho a su calificación.

CRITERIOS

El estudiante realizará un ensayo y presentará examen escrito.

1. El alumnado se ajustará a los temas establecidos en el Programa de Creatividad en la Comunicación Verbal y no Verbal
2. El estudiante demostrará los conocimientos y aptitudes suficientes en la materia.
3. El estudiante deberá realizar previamente un ensayo sobre el tema de su elección que se encuentre relacionado a la asignatura Creatividad en la Comunicación Verbal y no Verbal.
4. Se requiere que el alumno responda en un mínimo del 80% del examen escrito.

CONTENIDOS

UNIDAD I

Introducción al desarrollo de habilidades verbales, de comunicación y solución de problemas

- 1.1 Procesos y componentes en la comunicación verbal y no verbal humana.
- 1.2 Descripción fenomenológica.
- 1.3 Manejo de percepciones, sentimientos y emociones para comunicar verbal y no verbalmente.

UNIDAD 2

Creatividad en la Comunicación verbal y no verbal.

- 2.1 Dicción y ademanes.
- 2.2 Asertividad verbal y no verbal.
- 2.3 Escucha activa y retroalimentación centrada en la persona.

BIBLIOGRAFIA:

Aguilar, A. (2012). Comunicación asertiva. Gobierno del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES IZTACALA
PSICOLOGÍA



Aguirre-García, J. C., & Jaramillo-Echeverri, L. G. (2012). Aportes del método fenomenológico a la investigación educativa. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (Colombia)*, 8(2).

Apoyos para la expresión oral. En: Comunicación oral y escrita.

gc.initelabs.com/recursos/files/.../ComOralyEscrt_2a%20Dscntx%20Unidad%209.pdf

Castañer, M. (2001). El cuerpo: gesto y mensaje no verbal. *Tándem*, 3, 39-49

Corrales Pérez, A., Quijano León, N. K., & Góngora Coronado, E. A. (2017). Empatía, comunicación asertiva y seguimiento de normas. Un programa para desarrollar habilidades para la vida. *Enseñanza e Investigación en Psicología*, 22(1).

Depraz, N. (2012). Delimitación de la emoción. Acercamiento a una fenomenología del corazón. *Investigaciones fenomenológicas*, (9), 39-68.

Fernández, C. P. (2008). Acercamiento a la escucha comprensiva. *Revista Iberoamericana de Educación*, 45(2), 4.

Gaeta González, L., & Galvanovskis Kasparane, A. (2009). Asertividad: un análisis teórico-empírico. *Enseñanza e investigación en psicología*, 14(2).

Gómez, Á. H., Gómez, J. I. A., & Rodríguez, M. A. P. (2011). Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, (24), 153-180.

Insuasty, E. A., & Castillo, L. C. Z. (2011). Caracterización de los procesos de Retroalimentación en la Práctica Docente. *Revista Entornos*, (24), 73-86.

Montes, R. G. (1994). Relaciones entre expresiones verbales y no verbales en la organización del discurso. *Estudios de Lingüística Aplicada*, (19).

Murillo, G. (2014). *Ser o parecer. El arte de la comunicación no verbal*. México.

Rogers, C. (2012) *El proceso de convertirse en persona*. México: Paidós. Cap. 19

Roosevelt, E. (2007). La inteligencia emocional, el asertividad y otras habilidades sociales como estrategias para el desarrollo profesional.

Sclavi, M. (2011). Escucha activa y segunda modernidad. *Miscelánea no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores*.

Segura-Viedma, F. (2016). Comunicación consciente y escucha activa: pautas para una mejora de las relaciones interpersonales.

Unikel, A. (s/f). La actitud fenomenológica en la comprensión empática. *Revista Figura-Fondo*. En:

<https://gestaltnet.net/sites/default/files/La%20actitud%20fenomenologica%20en%20la%20comprension%20empatica.pdf>

Vargas, G. (2005). Descripción fenomenológica del dolor de la experiencia intropática del dolor. *Fenomenología y Literatura. Universidad Pedagógica Nacional (Bogotá)*, 99-108.